



· otoño & lavanda ·

Flores en movimiento

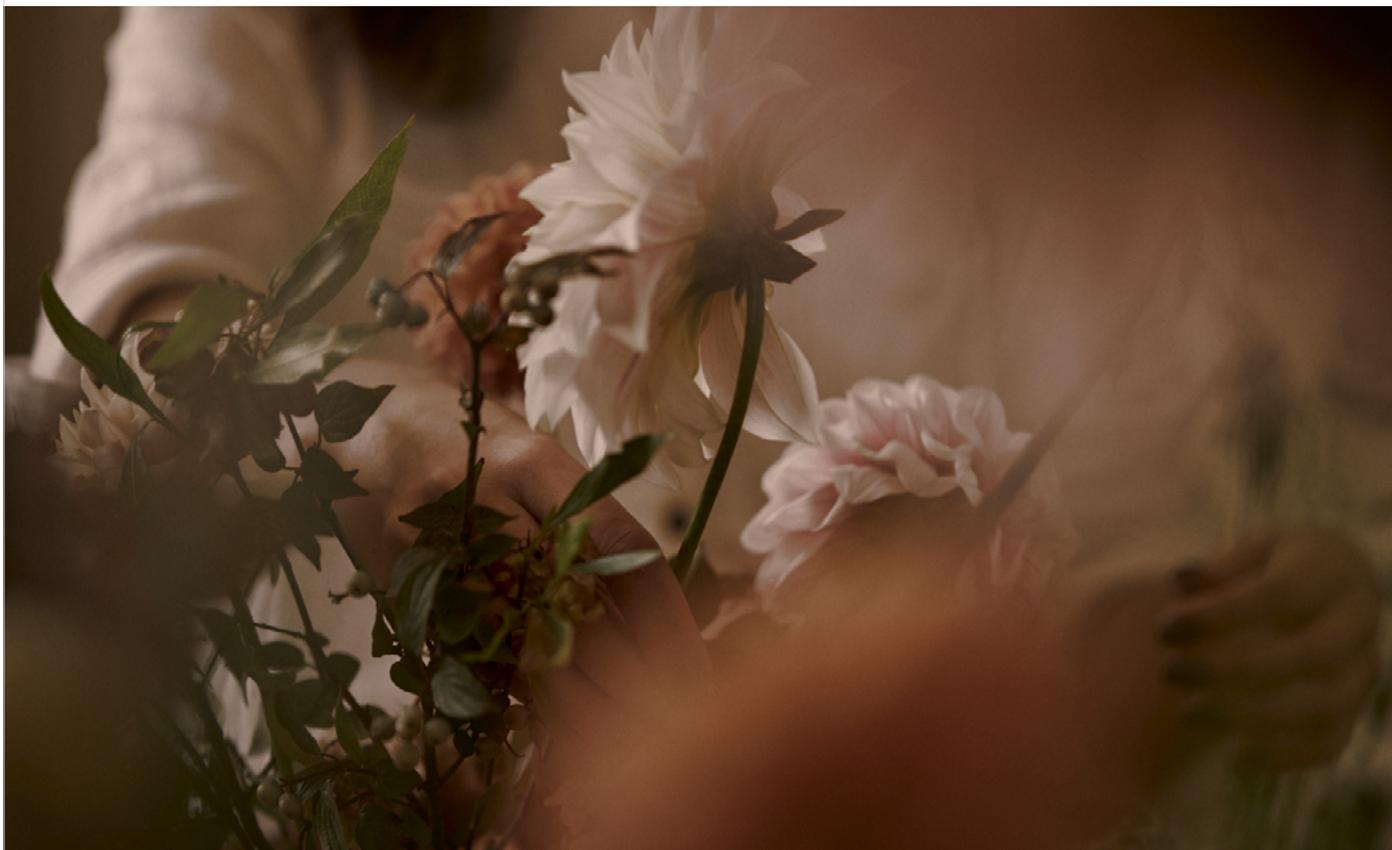


O&L

Diseño floral

Intero

Crear espacios orgánicos entre cada flor que permitan el vuelo armónico de una mariposa.



O&L

Diseño floral



introducción al diseño orgánico

El diseño floral orgánico surge de la contemplación y del respeto a la naturaleza: al crearlo nos sentimos parte del universo y tratamos de expresar esa conexión. No se trata de un adorno o un trabajo estético sino de la expresión del espíritu y estado de ánimo por medio de las flores.

O&L

Diseño floral



¿Qué vamos a diseñar?

Un arreglo floral estilo orgánico, inspirado en técnicas europeas, desde la selección floral, composición y estética.



Esto quiere decir que tendrá más volumen floral y control en las texturas.

Campánulas

Acentos
Detalles y movimiento



Acacia morada

Follaje
Rellenar y dar forma



Rosas inglesas

Flor protagonista
Para dar volumen



Rosas

Flor principal
Para dar volumen



Anémonas

Flor focal
Para dar movimiento y protagonismo



Amaranthus

Follaje
Caída y movimiento



Ranúnculos

Flor principal
Para dar movimiento y color



Raffines

Flor detalle
Para dar textura al final



Claveles

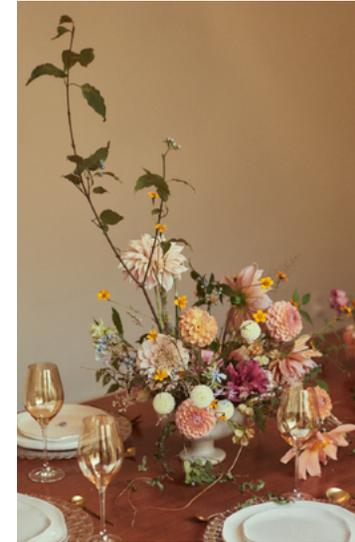
Flor de relleno



Forma

La forma o volumen de un arreglo floral es su aspecto externo e incluye la altura total del conjunto, su anchura y profundidad.

En el diseño orgánico la forma debe ser abierta, dejando espacios limpios entre cada componente y creando capas en diferentes profundidades.



O&L

Diseño floral

profundidad

El manejo del espacio y la profundidad es una pieza clave en el diseño orgánico, crear alturas irregulares y diferentes capas de profundidad, hará que la composición cobre vida.



Color

El color tiene el poder de impresionar, comunicar, expresar una idea o provocar una emoción. Además influye en otros aspectos como el peso visual; los colores oscuros se perciben con más peso que los claros: un clavel rojo oscuro, por ejemplo, parece más pesado que otro rosa del mismo tamaño.





Colores cálidos

Son los colores que están en la zona de los amarillos, naranjas, rojos, magentas y púrpuras. Estos colores alrededor del rojo dan la impresión de aumentar el tamaño, de acercar las flores; son espectaculares, estimulantes, festivos y alegres e infunden vida a la composición.

Colores fríos

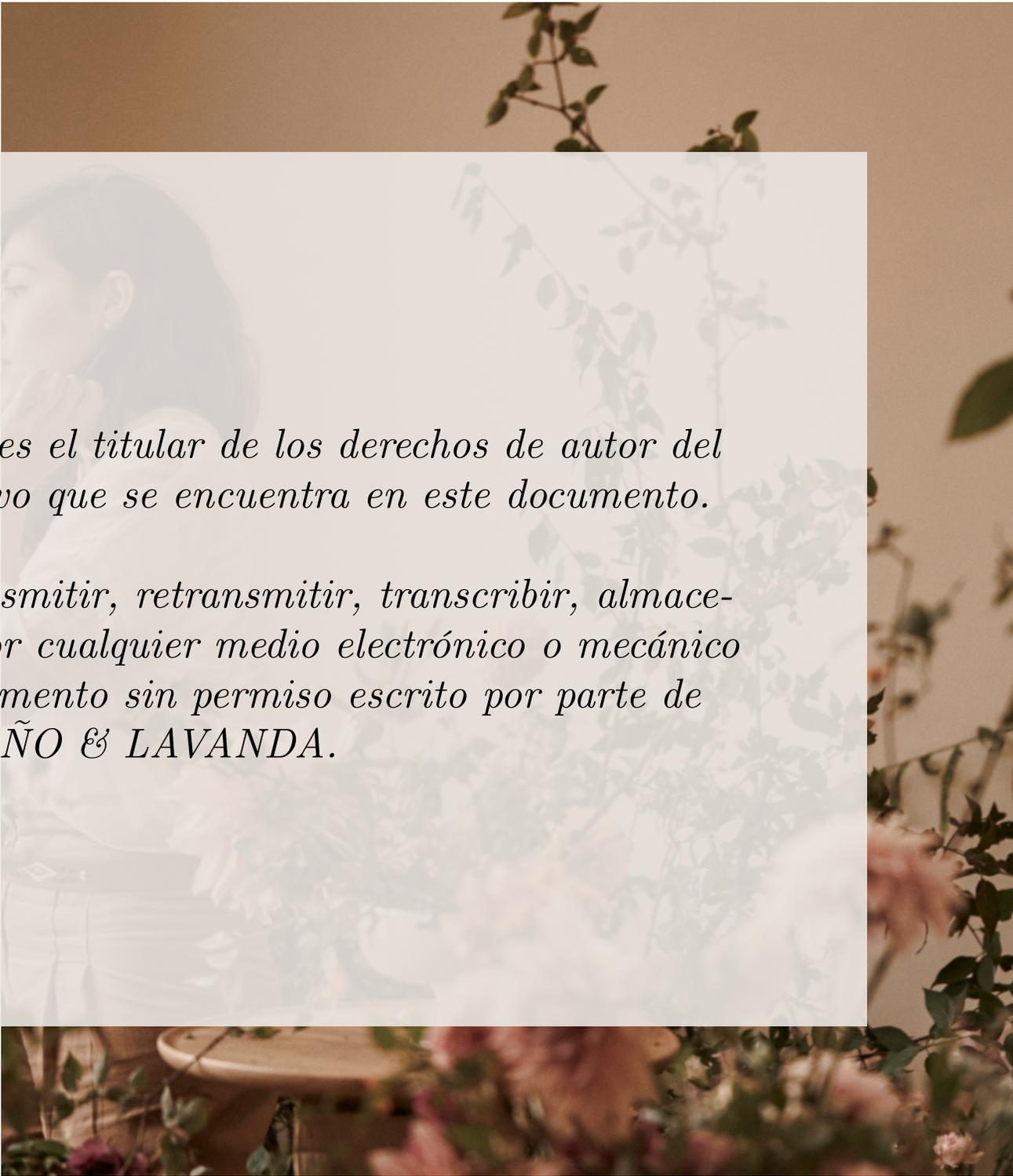
Formada por los verdes, azules, morados y violetas. Estos colores, al contrario que los cálidos, parece que reducen el tamaño y se alejan; son relajantes, tranquilos, frescos y proporcionan seguridad.

Colores análogos

Cuando los colores se sitúan al lado o cerca en el círculo cromático, porque comparten uno de los colores primarios. Por ejemplo el verde sería análogo del amarillo, del cian, del verde-amarillento, etc.

Complementarios

Enfrentados en el círculo, uno tiene lo que le falta al otro o sea, lo complementa. Por ejemplo, el complementario del verde sería el magenta. De la misma manera, el complementario del rojo (amarillo + magenta) será el cian y el del azul (magenta + cian) será el amarillo.



** OTOÑO & LAVANDA es el titular de los derechos de autor del contenido textual y creativo que se encuentra en este documento.*

Está prohibido copiar, transmitir, retransmitir, transcribir, almacenar, alterar o reproducir por cualquier medio electrónico o mecánico el contenido de este documento sin permiso escrito por parte de OTOÑO & LAVANDA.